

LISTE des PUBLICATIONS ET PRODUCTIONS ERIBIA - LSA
01.01.2010 - 30.06.2015

OS : Ouvrages scientifiques

OUVRAGES SCIENTIFIQUES INDIVIDUELS

1. COHEN-SOLAL Annie, *Leo Castelli et les siens*. Paris: Gallimard, 2009, 560p. [Prix ArtCurial du meilleur livre d'art contemporain](#). (*Leo & His Circle: The Life of Leo Castelli*. New York: Alfred A Knopf, 2010. 576 p. (Ouvrage traduit aussi en italien et en hollandais)
2. KRAL Françoise, *Social Invisibility and Diasporas in Anglophone Literature and Culture: The Fractal Gaze*. New York/ Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014 (230p, ISBN 978-1-137-40-138-0).
3. POPELARD Mickael, *Francis Bacon, l'humaniste, le magicien, l'ingénieur*, Paris: PUF, 2010, 230p.
4. POPELARD Mickael, *La figure du savant chez Shakespeare et Marlowe*. Paris: PUF, 2010, 336 p.

CHAPITRES DANS OUVRAGES SCIENTIFIQUES

5. CRISTOFOVICI Anca, « Unfolding Possibilities: Artists' Books, Cultural Patterns, Forms of Experience », *The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books*, Victoria, TX : Cuneiform Press & University of Houston, 2015, 20 p. (38 colonnes)
6. CRISTOFOVICI Anca, « Reading Red by Richard Tuttle and Charles Bernstein. User's Note », *The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books*, Victoria, TX : Cuneiform Press & University of Houston, 2015, 4 p. (7 colonnes)
7. DJEBALI Taoufik « Deviance and Deviation in the United States », in Mounir Guirat (dir.), *Deviation*, Université de Sfax, Tunisie, 2014, (41-53).
8. DJEBALI Taoufik "Nouvelles technologies, réseaux sociaux et 'printemps arabe': le cas de la Tunisie", in Eliane Elmaleh, Jean-Philippe Melchior (dir.), *Résistances: voix citoyennes en marge des institutions politiques*, Le Mans: Editions Cénomane, 2014, (p. 65-74).
9. GUIBERT Pascale, « Wordsworth's thinking places », in *Romanticism and Philosophy. Thinking with Literature*. Sophie Laniel-Musitelli et Thomas Constantinesco, dirs. (Coll. Routledge Studies in Romanticism) Routledge, 2015. 117-130.
10. GUIBERT Pascale, "We men [...] must vanish" – Heaney's Wordsworth: Toward the configuration of an event form", *Intimate Exposure: Essays on the Public/Private Divide in British Poetry since 1950* Jefferson, MC: McFarland, 2010.
11. IVES Andrew, "Canada" in Juergensmeyer, Mark Wade Clark Roof, eds. *The Encyclopedia of Global Religion*. Thousand Oaks CA: Sage Publishers, 2012, 1528p.
12. IVES Andrew, "L'exclusion dans le discours libéral, ou comment justifier la pauvreté au sein d'une société prospère" in Djebali, Taoufik et Benoit Raoulx, eds. *Marginalisation et Politiques Sociales*, Paris : l'Harmattan, 2011, pp217-228.
13. KRAL Françoise, 'Homing in or out: Paradigmatic shifts in Contemporary Anglophone Diasporic Literature,' dans *Identité et Diversité: créations, discours, représentations*, Anne Marie Motard, dir., Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013, PP37-43.
14. KRAL Françoise "Architectural Body as Generative Utopia" *Arakawa and Gins: Architecture and Philosophy*, textes recueillis par Jean-Jacques Lecercle et Françoise Kral, Amsterdam: Rodopi, 2011, pp 113-123.
15. PAREY Armelle "From Sweet to Bitter: of Happy Endings and Contemporary Films", in *Happy Endings and Films*, Armelle PAREY, Isabelle Roblin, Dominique Sipièrè (dirs.), Paris: Houdiard, 2010, pp. 139-150.
16. POPELARD Mickael, "'Yet I am doubtful': Knowledge and Ignorance in *King Lear*", in François Laroque, Pierre Iselin et Sophie Alatorre (dirs.), Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010, pp. 122-140
17. STARFIELD Penny, Chapitre 10, « L'Image s'anime » et « Du portrait au gros plan »; chapitre 23 « Recyclages et métamorphoses des images » (la 2^e partie sur le cinéma) in François Brunet et al, *L'Amérique des images: histoire et culture visuelle des Etats-Unis*, Paris: Hazan, 2013.
18. STARFIELD Penny, "Pauvreté rurale, pauvreté urbaine dans *Yesterday et Faith's Corner*", in Andrea Grunert (dir.), *La pauvreté au cinéma*, CinémAction, éditions Corlet, 2013, pp. 128-33.

19. STARFIELD Penny "Filming the Mind: from Alain Resnais' *Hiroshima mon amour* to Sidney Lumet's *The Pawnbroker*", in Gilles Menegaldo (dir.), *Europe as Seen from Hollywood and America Seen Through the Mirror of European Cinema*, Paris: Michel Houdiard, 2012.
20. STARFIELD Penny « *Bonnie et Clyde* et le costume rétro », in Christian Viviani (dir.), *Le Costume*, Condé-sur-Noireau : éditions Corlet, coll. « CinémAction », 2012, pp. 100-107.
21. STAWIARSKI Marcin, « Treasure and the Desire to Know: Richard Wagner's *Der Ring des Nibelungen* and Anthony Burgess's *The Worm and the Ring* ». *Treasure in Literature, Culture and Theory*, eds. Emig, R. and Lindner, O. Heidelberg: Winter, 2013, pp.99-116.
22. STAWIARSKI Marcin, « Le roman à Je multiples : A *Chain of Voices* d'André Brink ». *Je(ux) narratif(s) dans le roman africain*, eds. Roger Tro Dého, Adama Coulibaly, Philippe Amangoua Atcha, Paris : Harmattan, 2013, pp.151-176.

DO : Directions d'ouvrages ou de revues

23. DJEBALI Taoufik, Minorités et pouvoir dans les pays anglophones, *L'Harmattan*, 2014, 264 pages, ISBN 978-2-343-02958-0
24. GUIBERT Pascale (dir.), *Reflective Landscapes of the Anglophone Countries*, Amsterdam/New York: Rodopi (coll. Spatial Practices), 2011, 310 p.
25. HAIGRON David (dir.), « The UK's Political Landscape in the 21st Century: Players, Strategies, Stakes », *Revue LISA/LISA e-journal* (CLEO, EHESS, CNRS), <http://lisa.revues.org,2012>
26. IVES Andrew, ed., *Religion and Politics in the English-speaking World: Historical and Contemporary Links*, *Lisa e-journal*, Vol. IX - n°1 | 2011<<http://lisa.revues.org/4169>> (CLEO, CNRS, EHESS), 252pp.
27. POPELARD Mickael, "Identité et altérité dans le monde anglophone / Identity and alterity in the English Speaking World (16th-18th centuries)", XIII, n°3 | 2015, <http://lisa.revues.org/8646>
28. STARFIELD Penny, Journée d'étude agrégation, *La Clé des langues*, ENS Lyon, février 2015 : http://cle.ens-lyon.fr/anglais/journee-d-etude-agregation-258560.kjsp?RH=CDL_ANG090000
29. STARFIELD Penny, "Youth in American Film", co-direction avec Marimar Azcona, Université de Saragosse (Espagne), *Film Journal 2* (2013), <http://www.ucl.ac.uk/silva/filmjournal/content2013>.
30. STAWIARSKI Marcin, *Gabriel Josipovici : Regards critiques. Critical Perspectives on Gabriel Josipovici. La Revue LISA / LISA e-journal*. Volume XII - n°2 / 2014, ISSN 1762-6153, 214 pages.

CO-DIRECTION D'OUVRAGES ou NUMERO SPECIAL REVUE

31. COUDERC Gilles, *Musique, Nation et Identité: la renaissance de la musique anglaise, formes et conditions*, avec Jean-Philippe Heberlé. *Revue Française de Civilisation Britannique*, Volume XVII, n°4, février 2013, <http://www.cercles.com/rfcb/rfcb17-4>
32. CRISTOFOVICI Anca, *The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books*: Victoria, TX: Cuneiform Press & University of Houston, 2015 (avec Barbara Montefalcone), 190 p. (302 colonnes); ill.
33. DJEBALI Taoufik et RAOULX Benoît (dir.), *Marginalité et politiques sociales: Réflexions autour de l'exemple américain*, Paris : l'Harmattan, 2010, (299 pages).
34. KRAL Françoise et LECERCLE Jean-Jacques (dirs) *Architecture and Philosophy : New Perspectives on the Work of Arakawa and Gins*, textes rassemblés par Jean-Jacques Lecercle et Françoise Král. Amsterdam : Rodopi, 2011.
35. OUVREARD Élise et GOATER Thierry, dirs, *L'engagement dans les romans féminins de la Grande-Bretagne des XVIIIe et XIXe siècles* (coll. Interférences, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 246 p., ISBN : 978-2-7535-2030-1
36. PAREY Armelle, *L'Inachevé ou l'ère des possibles dans la littérature anglophone, Récits ouverts et incomplets* (co-dir. avec GALLIX François et ROBLIN Isabelle). Caen: Presses Universitaires de Caen, 2014.
37. PAREY Armelle et ROBLIN Isabelle (dirs.): *Literary Happy Endings, Closure for Sunny Imaginations*. Aachen: Shaker Verlag, 2012.
38. PAREY Armelle, ROBLIN Isabelle, SIPIERE Dominique (dirs.), *Happy Endings and Films*. Paris: Houdiard, 2010, 168 pages.

39. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, RIVIER Estelle, LEMONNIER-TEXIER Delphine, « *Measure for Measure in Performance* », février 2013, <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/measure-for-measure-in-performance-181746>, ISSN 2107-7029
40. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, GREGOR Keith, CERDA Juan F., *An Approach to Mythical Performance in Europe*, recueil d'articles sous la direction de & d'Isabelle Schwartz-Gastine, *Cahiers Shakespeare en Devenir* (<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr>)
41. STARFIELD Penny et AZCONA Marimar "Youth in American Film", Université de Saragosse(Espagne), *Film Journal* 2 (2013), <http://www.ucl.ac.uk/silva/filmjournal/content2013>.

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture*

42. COUDERC Gilles, "The *War Requiem*: Britten's Wilfred Owen Opera", *Arts of War and Peace Review*, Vol.1, Number 1, mars 2013, 14 pages, <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr>
43. COUDERC Gilles, « *A splendid anomaly ? Le Pilgrim's Progress* de Ralph Vaughan Williams » Actes du colloque « Livrets d'opéra 1945-1970 : de la reconstruction à la contestation » ERIBIA avec le CRINI, Université de Nantes, 18 et 19 mars 2011, dans *La Revue LISA/LISA e-journal*, Vol. XII, n°6, hiver 2014, 21 pages, <http://lisa.revues.org>
44. COUDERC Gilles, « Ce travail acharné, ce labeur gris et sans repos...Benjamin Britten, compositeur au travail », *Cahiers Jungiens de Psychanalyse*, « Travail et sens », Numéro 140, Novembre 2014, ISBN 978-2-915781-29-8, pp 41-58, 18 pages
45. COUDERC Gilles, « De *Our Hunting Fathers* au *War Requiem* : Britten et la tradition musicale anglaise » *Revue Française de Civilisation Britannique* « Musique, Nation, Identité : la Renaissance de la Musique Anglaise, formes et conditions ». Vol XVII, n°4, février 2013, 23 pages. <http://www.cercles.com/rfcb/rfcb17-4/couderc.pdf>
46. COUDERC Gilles, « Forster, Britten et *Billy Budd*, trois portraits de l'étranger », Actes du Colloque « E. M. Foster et l'étrange étranger » du CEP et CELEC, EA 3069, université Jean Monnet, St Etienne, 6-7 novembre 2008, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2010, pp. 147-159
47. COUDERC Gilles, « Introduction » « Livrets d'opéra 1945-1970 : de la reconstruction à la contestation » Acte du colloque ERIBIA avec le CRINI, Université de Nantes, 18 et 19 mars 2011, dans *La Revue LISA/LISA e-journal*, Vol. XII, n°6, hiver 2014, 9 pages, <http://lisa.revues.org>
48. COUDERC Gilles, « Introduction » au volume « Livrets d'opéra et patrimoine anglophone » La Revue LISA/LISA e-journal, <http://lisa.revues.org>, Volume IX, n°2, 2011, 7 pages
49. COUDERC Gilles, « *La jolie fille de Perth* de Bizet ou comment trahir et honorer Walter Scott, dans « Livrets d'opéra et patrimoine anglophone », La Revue LISA/LISA e-journal, <http://lisa.revues.org>, Volume IX, n°2, 2011, 19 pages
50. COUDERC Gilles, « Les créatures du tout-puissant Obéron » *Le songe d'une nuit d'été, Avant-Scène Opéra*, n°284, janvier 2015, pp 98-103 »
51. COUDERC Gilles, « Les opéras de Britten, un art du témoignage » *Cercles*, n°24, *Mémoires II*, 2012, <http://www.cercles.com/24/couderc.pdf>, 24 pages.
52. COUDERC Gilles, « *Move over Handel !, The English Musical Renaissance and the Quest for New Musical Heroes* », Actes du Colloque International Haendel après Haendel, Université François Rabelais, Tours 18-20 octobre 2012, *Musicorum*, n°14, 2013, ISBN 978-2-918815-08-2, pp193-205. COUDERC Gilles « Vagabond, explorateur, pèlerin : trois portraits de Ralph Vaughan Williams », dans *Le vagabond en Occident, sur la route, dans la rue*, dir. Francis Desvois & Morag J. Munro-Landi Vol. 1, Paris : L'Harmattan, 2012, pp359-374, 15 pages.
53. COUDERC Gilles, « Paul Bunyan, l'opérette américaine de W. H. Auden et Benjamin Britten : Londres-New York via Berlin ? » dans *Londres-New York : échanges, influences, croisement dans les arts et la littérature*, Presses Universitaires de Nancy-Editions Universitaires de Lorraine, 2012, pp 169-183, 14 pages.
54. COUDERC Gilles, « Quatre et quartes, le diable est à quatre chez Britten : fantastique et images du mal dans *The Turn of the Screw* » dans *Opera et fantastique*, Hervé Lacombe et Timothée Picard, dir., Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp 241-253.
55. COUDERC Gilles, « Sociétés chorales et Renaissance de la musique anglaise, 1840-1918 » Actes du Colloque international de la SFEVE et EA 2325 « Recherches sur le monde anglophone », université de Strasbourg, 16-17 janvier 2009, dans *Cahiers victoriens et édouardiens*, 71, avril 2010, pp 403-417
56. COUDERC Gilles, *In the Midst of Life is Death* : passacailles et ritualisations de la mort dans les opéras de Benjamin Britten » dans *Musique et Littérature I, Poétique des formes, poétique des*

* Toutes ces revues sont avec comité de lecture. Certaines sont répertoriées par la SAES, ou revues.org

- discours*, Champ du Signe n° 30, Editions Universitaires du Sud, 2012, pp 155-177, 22 pages
57. CRISTOFOVICI Anca, « Fortune du théâtre de Tennessee Williams aux Etats-Unis », Muriel Mayette et Laurent Muhleisen (dirs.), *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie-Française*, mars 2011, 12 feuillets.
 58. CRISTOFOVICI Anca, « La photographie spirite : un travail de deuil ? », *Gradiva. Revue européenne d'anthropologie littéraire* n° 19, 2010, 12 pages
 59. DJEBALI Taoufik, « Pauvreté et politique sociale : le bilan des années Bush », in Martine Azuelos et Christine Zummelo (dirs.), *Les années Bush : l'héritage socio-économique*, *Revue LISA/LISA e-journal*, Vol. VIII - n° 1, 2010, <<http://lisa.revues.org/index3342.html>> pp. 86-104.
 60. DJEBALI Taoufik, « Les pauvres dans les campagnes présidentielles américaines de Clinton à Obama », in *Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain* [En ligne], 11 | 2014, Qui gouverne aux États-Unis ?, mis en ligne le 26 mai 2014, <http://mimmoc.revues.org/1618>.
 61. DJEBALI Taoufik, « Pauvreté et politique sociale sous la présidence Obama : vers une tentative d'évaluation », in C. Duquesne (Ed.), CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES INTERNATIONALES (CERI), *CERISCOPES PAUVRETE*, Mise en ligne le 15 février 2012, <http://ceriscope.sciencespo.fr/pauvrete/content/part4/pauvrete-et-politique-sociale-sous-la-presidence-obama-vers-une-tentative-devaluation?page=show>. (33 000 caractères/5 100 mots)
 62. DJEBALI Taoufik, « *Politique sociale et religion aux Etats-Unis : du 'conservatisme compatissant' à l'ouragan Katrina* », in Andrew Ives (Ed.), *Religion et politique dans le monde anglophone: liens historiques et contemporains*, *Revue LISA/LISA e-journal* [Online], Vol. IX - n° 1 | 2011, URL : <http://lisa.revues.org/4136>, (45 000 caractères / 7 000 mots)
 63. GUIBERT Pascale, « Wordsworth iconoclaste », *L'Atelier* n° 3, vol. 2, 2011, pp. 1-18.
 64. HAIGRON David, « Campagne télévisée, spectacle télévisuel : les débats entre chefs de parti et les spots électoraux », *Revue française de civilisation britannique*, vol. XVI, n° 1, 2012.
 65. IVES Andrew, « L'exclusion dans le discours libéral, ou comment justifier la pauvreté au sein d'une société prospère », in Taoufik Djebali et Benoit Raoulx (dirs.), *Marginalisation et Politiques Sociales*, Paris : l'Harmattan, 2010.
 66. IVES Andrew, « Whatever happened to the Christian Left? The Legacy of the Social Gospel in Canadian Politics » in Ives, Andrew, (dir.), *Religion and Politics: Historical and Contemporary Links*, *Revue LISA / LISA e-journal*, 2010. IVES Andrew, « Museography and Narratives of Nation-Building: Deconstructing the Canadian War Museum », *Cercles* 24 (2012), 118-131. La revue en question: CERCLES: Revue pluridisciplinaire
 67. IVES Andrew. « Ferveur religieuse et convictions politiques: la transformation de la culture politique saskatchewanaise. » *Revue Interdisciplinaire d'Etudes Canadiennes*. Volume 73, 2012. pp 61-75.
 68. IVES Andrew. "Roosevelt's Political Discourse: Grounded in a Liberal Protestant Worldview " *La Clé des Langues* (Lyon: ENS LYON/DGESCO), 03-2015. ISSN 2107-7029. Mis à jour le 5 mars 2015. Url : <http://cle.ens-lyon.fr/anglais/roosevelt-s-political-discourse-grounded-in-a-liberal-protestant-worldview--258994>
 69. KRAL Françoise, 'Homing in or out: paradigmatic shifts in contemporary anglophone diasporic literature.' (ed) Motard, Anne-Marie. *Identité et Diversité : Créations, Discours, Représentations*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013, pp31-42.
 70. KRAL Françoise, 'Misnaming and Mislabelling in *The Namesake* by Jhumpa Lahiri. *Commonwealth, Essays and Studies*, vol.26, N°1 automne 2013, pp. 93-101.
 71. KRAL Françoise, 'Virtual Communities and the 'non-places' of hypermodernity,' *Imagined Communities and Recuperated Homelands: Rethinking American and Canadian Minority and Exilic Writing*. (dir. Charlotte Sturgess et Monica Manolescu) RANAM (Recherche anglaise et nord américaines) Université de Strasbourg, N° 47, 2013, pp 47-56.
 72. KRAL Françoise, *Commonwealth, Essays and Studies*, vol 37, N° 1 automne 2014, ISSN 0395-6989
 73. KRAL Françoise, 'Imagined Communities and the Lures of hypermodernity: The Case of the South Asian Diaspora.' (Imagined Communities, Recuperated Homelands: Rethinking American and Canadian Minority and Exilic Writing, eds. Monica Manolescu et Charlotte Sturgess, RANAM, Presses universitaires de Strasbourg, n° 46/2013).
 74. KRAL Françoise, 'Du silence du polyglotte au bégaiement de la langue : errances et vacillations de la voix dans la littérature diasporique anglophone,' *Tropismes*, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, vol 17, 2011.
 75. OUVRARD Élise et LE GUERN Anne-Laure, « Le portfolio, un outil d'auto-positionnement professionnel : comparaison entre deux disciplines, histoire - géographie et anglais », *Cahiers de la Recherche de l'Université de la Région de Moscou*, Université de Kolomna, n° 1, 2011

76. OUVRARD Elise et THEMINES Jean-François, « Littérature jeunesse et anglais-géographie : quel(s) monde(s) construire en classe ? », *Ici et ailleurs avec François Place*, coll. « Résonance générale. Essais pour la poétique », Mont-de-Laval, L'Atelier du Grand Tétrás, 2012.
77. OUVRARD Élise, « De *Jane Eyre* à *Shirley* : une représentation des éléments transformée par les bouleversements sociaux ? », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, 71, avril 2010, 139-152
78. OUVRARD Élise, « L'engagement moral et religieux dans la fiction romanesque d'Anne Brontë : le modèle évangélique », dans Élise Ouvrard et Thierry Goater (dirs.), *Engagement et roman féminin britannique (XVIIIe et XIXe siècles)*, Presses Universitaires de Rennes, 2012
79. PAREY Armelle, "Will not the leaf be turned some day, and the story be told?: *Emma Brown* (2003) de Clare Boylan et Charlotte Brontë, pastiche néo-victorien". *L'Inachevé ou l'ère des possibles dans la littérature anglophone*. Dir. François Gallix, Armelle Parey et Isabelle Roblin. Caen: Presses Universitaires de Caen, 2014. 123-139.
80. PAREY Armelle, "(Re) constructing Memory with "imagination's invisible ink" in Carol Shields's *The Stone Diaries*" *Etudes Canadiennes/Canadian Studies* 74, 2013. 59-71.
81. PAREY Armelle, "Introduction". avec Isabelle Roblin. *L'Inachevé ou l'ère des possibles dans la littérature anglophone*. Caen: Presses Universitaires de Caen, 2014. 7-16.
82. PAREY Armelle, "Passé et contes de fées: résurgences croisées chez Kate Atkinson" *Revue Interdisciplinaire "Textes & contextes"* [en ligne], Numéro 5 : "Stéréotypes en langue et en discours", 22 février 2011. Disponible sur Internet : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1126> ISSN 1961-991X
83. PAREY Armelle, « Closure and Happy Endings in Janet Frame's *The Lagoon and Other Stories* », *Miranda* [Online], 8 | 2013, Online since 28 June 2013, connection on 19 December 2013. URL : <http://miranda.revues.org/3395>
84. PAREY Armelle, « Space Matters in Rachel Cusk's *Arlington Park* », E-rea [En ligne], 10.2 | 2013. URL : <http://erea.revues.org/3192> ; DOI : 10.4000/erea.3192
85. PAREY Armelle, "Tales, Sex And Fun in Kate Atkinson's Rewriting Of Fairy Tales In *Human Croquet*". *The Grove. Working Papers on English Studies* 20 (2013): 99-116. ISSN: 1137-005X <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/grove/article/view/1276/1055>
86. PAREY Armelle, « Sarah Waters: Rewriting Victorian (en)closure in *Affinity* » *Textes et Genres IV, Les réécritures du Canon dans la littérature féminine de langue anglaise*, dir. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour, Paris Ouest Nanterre La Défense, 2011. 231-243.
87. PAREY Armelle, "Limites, indétermination et fins dans *The House of Mirth* d'Edith Wharton". *The House of Mirth, une esthétique de la diversion*. Dir. Karine Hildebrand et Sophie Mantrant. *Cycnos* 30.1, Paris: L'Harmattan, 2014. 139-158.
88. POPELARD Mickael, "Between Transmission and Transgression. John Dee, Thomas Harriot and the Early Modern Man of Science" in Sophie Chiari and Hélène Palma ed., *Transmission and Transgression. Cultural Challenges in Early Modern England*, Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence, 2014, pp.79-90.
89. POPELARD Mickael, "Science et hommes de science dans le théâtre de Shakespeare" in *Littératures classiques* n°85-2014, "Littérature et Science: archéologie d'un litige (XVI-XVIII siècles)" sous la direction de Philippe Chométy et Jérôme Lamy, Paris, Armand Colin, 2014, p.97-119.
90. POPELARD Mickael, "The effecting of all things possible": la ville, la campagne et la science dans *New Atlantis* de Francis Bacon", *Cercles* 30 (2013): 17-30.
91. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, "To Disfigure, or to Present (MND, 3.1.57) : la contradiction de King Lear à la scène", "Visions dans et sur King Lear", journée d'étude organisée par Estelle Rivier le 13 janvier 2010, Université du Maine, « La Clé des Langues », <http://cle.ens-lsh.fr>, 16 pages non numérotées.
92. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, « *Love's Labour's Lost* par la Royal Shakespeare Company », *L'œil du Spectateur*, Supplément des *Cahiers de la Licorne*, Université de Poitiers, éd. Pascale Drouet, n°7, Saison 2014-2015, shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=78, non paginé.
93. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, « Performing *A Midsummer Night's Dream* with the Homeless (and Others) in Paris », *Borrowers & Lenders The Journal of Shakespeare & Appropriation*, éd. Christy Desmet and Sujata Iyengar, University of Georgia, Athens (USA), Vol. VIII, nb 2, Fall 2013/Winter 2014 (ISSN 1554-6985), Section « Service Shakespeare » éd. Michael P. Jensen, www.borrowers.uga.edu, non paginé.
94. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, « *Romeo and Juliet* : d'Ovide à Shakespeare, parcours d'une métamorphose », sous la direction de Brigitte Prost, *Les Hybridations culturelles, dramaturgiques et scéniques - processus et enjeux, de la création à la réception*, Site des Arts du Spectacle, Université Rennes 2, 2013.

95. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, « Shakespeare in France », *Oxford Companion to Shakespeare*, sous la direction de Michael Dobson et de Stanley Wells, Oxford University Press, 2001, p. 151-154 et diverses notices, actualisation en 2014, responsabilité éditoriale Michael Dobson et Erin Sullivan.
96. SLABY Frédéric, « Thomas De Quincey et 'la vraie religion' », *Revue Française de Civilisation Britannique CRECIB*, vol. XVIII (1), 2013, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle.
97. STAWIARSKI Marcin « "By More Than One Pen": multiple-person narratives and the courtroom metaphor ». *GRAAT*, n°14, « Law and Literature », (ed.) Geraldine Gadbin-George and Trevor Harris, July 2013, pp.96-129. En ligne: <<http://www.graat.fr/>>.
98. STAWIARSKI Marcin « This is All But a Book: Musicalized Paratextuality in Literature ». *Neohelicon* vol.37, n°1, June 2010. Special issue: « Poetics of the Paratext ». Ed. R.-L. Etienne Barnett, pp.93-112.
99. STAWIARSKI Marcin, « Gabriel Josipovici et la fabrique de l'ordinaire », *La revue LISA / LISA e-journal*, vol. XII, n°2, 2014, « Gabriel Josipovici : Regards critiques », pp.91-126.
100. STAWIARSKI, Marcin « Éclats d'une voix, éclats d'un je : *Cadenza for the Schneidermann Violin Concerto* de Joshua Cohen », *Neohelicon*, vol.40/n°1, June 2013, pp. 361-396.
101. STAWIARSKI, Marcin « Musical patterns in William H. Gass's "A Fugue" and "The Pedersen Kid" ». Dans "Intermediality in World Literature", Asunción López Varela (ed.), *Journal of Comparative Literature and Aesthetics (JCLA)*, Vol.36, n°1-2, 2013, pp.39-56.
102. STAWIARSKI, Marcin « Rien que des seuils : réflexion sur l'esthétique de l'interstice dans les œuvres de Gabriel Josipovici », in *Conserveries Mémoires n°7*, 2010, « Seuils, Thresholds, Soglitudes », ed. Tatjana Barazon, disponible en ligne <http://cm.revues.org/451>, 12 p.
103. STAWIARSKI, Marcin, « À la limite du pays fertile : l'intermédialité dans l'œuvre de Gabriel Josipovici ». *La Licorne*. « Autour du Tiers pictural : 'Thanks to Liliane Louvel' », dir. Michel Briand, Anne-Cécile Guilbard, PUR n°108, 2014, pp.67-86.
104. STAWIARSKI, Marcin, « Le Kafka de Josipovici : le cas d'une filiation littéraire », *Perspectives*, n°21 (Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem), « Enfants de Kafka », Fernande Bartfeld (dir.), Éditions Magnès, 2014, pp.189-203.
105. WELLS Amy D., "Anti-Maternal Rewriting in *Ryder*: Djuna Barnes's Feminist Twist on Chaucer." *Rewriting in the 20th - 21st centuries: Aesthetic Choice or Political Act?*, Estelle Epinoux and Nathalie Martinière eds., Paris: Michel Houdiard, 2015, 107-120.
106. WELLS Amy D., "Geocriticism, Gender, and Genre: Literary Geographies and Female Narrative Strategies." *Géocritique : État des lieux / Geocriticism: A Survey*. C. Lévy and B. Westphal, eds., Limoges: Pulim, 2014, 146-154. E-book.
107. WELLS Amy D., "Sugary Celebrations and Culinary Activism: Sugar, Cooking, and Entertaining during World War I." *Humor, Entertainment and Popular Culture during WWI* Clementine Tholas and Karen Ritzenhoff eds., New York: Palgrave, 2015, 211-223.
108. WELLS Amy D., « Le sexe partout : le Havre vu par Henry Miller dans *Tropic of Cancer* ». *Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard*, Sous la direction de Sonia Anton. Collection « le Havre : territoire d'écriture », n°3, Le Havre : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014, 159-173.
109. ZIZI Zehor, « Thomas Shaw au Proche-Orient, 1721-1722 : élucidation et défense des Textes sacrés », *Revue de la Société d'Etudes Anglo-Américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, n°67, 2010, p. 21-39.

ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

110. CRISTOFOVICI, Anca, "Spirit photographs as objects of mourning", 30th International Conference on Psychology and the Arts, Institute of Research in Art, Design and Society (i2ADS), University of Porto, Juin/juillet, 2013
111. CRISTOFOVICI, Anca, "Pictures That Make a Difference: Ahlam Shibli - displacing photographic memory," « The Place of Memory: Anglophone Diasporas in the 21st Century », Colloque International, Université de Caen, Octobre, 2013
112. DJEBALI Taoufik, « Deviance and Deviation in the United States : Violence against the Homeless », Université de Sfax, mars 2011.
113. DJEBALI Taoufik, "Education and Race in the United States: Towards an Understanding of Social Classes and the Reproduction of Poverty", Ecole Normale Supérieure (Tunis), 3-5 Mars 2010
114. PAREY Armelle "Loved by Readers, Loathed by critics: The Problem with Happy Endings." (with Isabelle Robin) Introduction to *Literary Happy Endings, Closure for Sunny Imaginations* (dirigé par Armelle Parey et Isabelle Roblin). Aachen: Shaker Verlag, 2012.3-14.

115. PAREY Armelle "Who's Afraid of Happy Endings? Reflections on a Few Contemporary Novels." In *Literary Happy Endings, Closure for Sunny Imaginations* (dirigé par Armelle Parey et Isabelle Roblin). Aachen: Shaker Verlag, 2012. 188-199.
116. STAWIARSKI Marcin, « Eccentric voices or the representation of vocal virtuosity in fiction ». *Words and Music II*, Université de Maribor Slovénie, 11-12 Avril 2014.
117. STAWIARSKI Marcin, « 'Voice-trace' in James Chapman's *How is this Going to Continue?* ». Colloque International « Intersemiotic Translation », Université de Lodz, Pologne, 25-27 Septembre 2013.
118. STAWIARSKI Marcin, « Therapy of Distances or Trauma of Exiles? Migration in Gabriel Josipovici's Works ». British Comparative Literature Association XIII International Conference "Migration". University of Exeter, Colchester, July 8-11, 2013.
119. STAWIARSKI Marcin, « Struggling through Music: Conrad Aiken and a Musicalized Modernism ». Colloque International « Alternative Modernisms », Cardiff University, 15-18 Mai 2013.
120. STAWIARSKI Marcin, « "Did not/Am not": The Remains of Memory in Gabriel Josipovici's Works ». Colloque International « Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future », Université de Saragosse, Espagne, 24-26 Avril 2013.
121. STAWIARSKI Marcin, « Les temps discontinus : musique et roman ». *Temps, rythmes, mesures. Figures du temps dans les sciences et les arts*, ed. Laurence Dahan-Gaida, Paris : Hermann, 2012, pp.231-245.
122. WELLS Amy, "Des cartes métaphoriques aux cartes SIG : la cartographie comme outil d'analyse littéraire", *La « cartographie » en littérature et sciences humaines*, PULIM, 2013.

ACTN : Communications avec actes dans un congrès national.

123. CRISTOFOVICI Anca, «Grief, Gain, and Spirit Photographs», Atelier SAIT, Congrès SAES, Université de Caen, mai 2014
124. DJEBALI Taoufik, "*Argent et pouvoir aux USA: Quelle place pour les pauvres?*", *Colloque Argent, pouvoir et représentations*, Université de Nanterre-Paris Ouest, 21-22 novembre 2014.
125. DJEBALI Taoufik, « Nouvelles technologies, réseaux sociaux et 'Printemps arabe': le cas de la Tunisie ». Colloque: *S'engager autrement: Les voix/voies citoyennes en marge de l'institution politique*, Université du Maine (Le Mans), 15 juin 2012.
126. POPELARD Mickaël, "Between Transmission and Transgression. John Dee, Thomas Harriot and the Early Modern Man of Science" in Sophie Chiari and Hélène Palma ed., *Transmission and Transgression. Cultural Challenges in Early Modern England*, Aix-Marseille: Presses Universitaires de Provence, 2014, pp.79-90.
127. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, "*To Disfigure, or to Present (MND, 3.1.57) : la contradiction de King Lear à la scène*", "Visions dans et sur *King Lear* » journée d'étude organisée par Estelle Rivier 13 janvier 2010, Université du Maine, « La Clé des Langues », <http://cle.ens-lsh.fr>, 16 pages non numérotées.
128. STAWIARSKI Marcin, « Fragilités musicales : *Infinity* de Gabriel Josipovici », Journée d'études « Le Musicien Raté », Université Sorbonne, Centre de Recherche en Littérature Comparée, 23-24 mai 2014.
129. STAWIARSKI Marcin, « Voix dans *How is This Going to Continue ?* de James Chapman », Université de Caen Basse-Normandie, 54^e Congrès de la SAES, « Traversées/Crossings », 16-18 mai 2014.
130. STAWIARSKI Marcin, « Entre musique et image : existe-t-il des métaphores musicales en littérature ? » Journée d'étude « Métaphore et musique », Université d'Evry, 14 novembre 2013.
131. STAWIARSKI Marcin, « Un roman quasi-musical, quasi-biographique : *Infinity* de Gabriel Josipovici », Journée d'Étude « Figure(s) du musicien : corps, gestes, instruments en texte », Université de Toulouse II, Le Mirail, les 15-16 juin 2013.
132. STAWIARSKI Marcin, « Entre musique et image : existe-t-il des métaphores musicales en littérature ? » Journée d'étude « Métaphore et musique », Université d'Evry, 14 novembre 2013.
133. STAWIARSKI Marcin, « Un roman quasi-musical, quasi-biographique : *Infinity* de Gabriel Josipovici », Journée d'Étude « Figure(s) du musicien : corps, gestes, instruments en texte », Université de Toulouse II, Le Mirail, les 15-16 juin 2013.
134. STAWIARSKI, Marcin, « (Ré)écrire Goldberg : musicalisation, transtylisation et variation chez Gabriel Josipovici ». in Isabelle Gadoin, Catherine Lanone (éds.), *Polysèmes*, n°12, « Transpositions », Paris : Publibook, 2012, pp.227-246.
135. STAWIARSKI, Marcin « Fugue et identité : effets iconiques de la forme musicale en littérature », *Variations*, n°20, « Musique et littérature », Peter Lang, 2012, pp.137-156.

136. STAWIARSKI Marcin, « Curiosités musico-littéraires : le cas de deux romans anglophones contemporains ». *Musique et Littérature au XXe siècle*, ed. Francis Buil, Belén Hernandez Marzal et Paloma Otaola. Lyon: Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles, 2011, p.293-309.

COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national

137. COUDERC Gilles, « *Wilfred Owen, poète de guerre : la construction du mythe en littérature et dans les arts* », Colloque international « La Lyre et les armes, Poètes en guerre : Péguy, Stadler, Owen », BNU/Faculté des Lettres de Strasbourg, 29-31 janvier 2015.
138. COUDERC Gilles, « *Le Songe de Britten ou ne pas sortir du bois ?* », Séminaire Shakespeare et l'opéra, organisé par EA 4385 Laboratoire d'Etudes Romanes, Paris 8, et EA 4275, Centre de recherches en littérature, Nantes, INHA, Paris, 14 mars 2015.
139. COUDERC Gilles, « *Crossing the Curlew River : Benjamin Britten's First Church Parable* », Atelier Musique, Congrès SAES Caen, mai 2014.
140. COUDERC Gilles, « *Du Tour d'érou à Owen Wingrave* » Journée d'étude « Opéra et adaptation littéraire », Institut IRPALL, Toulouse, 26 novembre 2014.
141. COUDERC Gilles, « *Verdi et Wagner, deux visages de Georges Bernard Shaw au miroir de ses écrits sur la musique (1876-1950)* » Colloque international et interdisciplinaire « Verdi et Wagner : images croisées, 1813-2013 », Université de Rennes 2, 12-15 février 2013
142. COUDERC Gilles, « *Move over Handelsohn! Shucking the English Oratorio* », Atelier Musique, Congrès SAES, Université de Dijon, 17-19 mai 2013,
143. COUDERC Gilles, « *Shakespeare's Merry Wives at the Opera* », Congrès ESRA "Shakespeare & Myth", Montpellier, 28-29 juin 2013,
144. COUDERC Gilles, « *Ritual and Parable in Britten's Curlew River* », Journée d'études « L'art de la parabole/Parable Art », 25 octobre 2013, ERIBIA, Université de Caen
145. COUDERC Gilles, « *Un fantôme des années 1880 : George Bernard Shaw, 'demi-critique' musical 1901-1957* » Journée d'études « Les contributions d'écrivains à la presse musicale, XXe-XXIe siècles », Université Paris IV, 21 novembre 2013
146. COUDERC Gilles, « *Music for me is clarification : Britten et la transparence* » Colloque international « Penser et analyser la musique de Britten au XXI siècle, Laboratoire RASM, Université d'Evry, 12-13 décembre 2013
147. COUDERC Gilles, « *Music for me is clarification : Britten et la transparence* », Atelier Musique, Congrès SAES, Limoges, 11-13 mai 2012
148. COUDERC Gilles, « *Bliss, Britten et Owen* » Journée d'étude CORPUS, Amiens, 21 décembre 2012
149. CRISTOFOVICI Anca, « *Le Monsieur aux Camélias: Freud vu par H.D.* », Gradiva : Colloque International de Littérature & Psychanalyse, Université Paris VII-Denis Diderot, janvier 2014
150. CRISTOFOVICI Anca, « *L'image irrésolue: Jim Dine, la répétition, un écho visuel freudien* », Colloque International de Littérature & Psychanalyse, Université Paris VII Denis Diderot et Megatrend University of Applied Sciences, Paris, janvier 2013
151. DJEBALI Taoufik, « *The Civil Rights Movement in the USA and the "Jasmine Revolution" in Tunisia: The Human Rights Connection* », Congrès biannuel de CAAR, *Mobilizing Memory: Creating African Atlantic Identities*, Université de Liverpool (R-U), 24-28 juin 2015.
152. DJEBALI Taoufik, « *Ethnicity and the 'Arab Spring'* ». Congrès du Collegium for African American Research, *Dreams Differed, Promises and Struggles*. Institut Supérieur Decatur, Atlanta, (USA) 13-16 mars 2013
153. DJEBALI Taoufik, « *Muslims in the USA and France: Toward a Clash of Civilizations?* ». Colloque: *Multiculturalisme et échanges interculturels*; Institut Supérieur des Etudes Appliquées en Humanités, Sbeitla (Tunisie), 25-27 avril 2012.
154. DJEBALI Taoufik, « *Education and Race in the United States: Towards an Understanding of Social Classes and the Reproduction of Poverty* ». Colloque : *Knowledge: (Trans)Formation*, Ecole Normale Supérieure (Tunis), 3-5 Mars 2010
155. KRAL Françoise, « *Namesakes, from novel and film to paradigm: a reflexion on the dynamics of ethnic boundaries through a focus on Jhumpa Lahiri's novel The Namesake and Mira Nair's film adaptation.* » Atelier de la SEPC congrès de la SAES, Dijon, 2013.
156. KRAL Françoise, « *Mots et Maux étrangers, l'écriture du trauma dans Dreaming in Cuban de Cristina Garcia* », 12 May 2012 Séminaire *Confluences* animé par Emily Eells, Université Paris 10 Nanterre.
157. KRAL Françoise, Communication sur Sam Selvon et Andréa Levy au colloque triennal de l'EACLALS à Istanbul, 28-31 avril 2011. Avril 2011.

158. OUVRARD Élise et THEMINES Jean-François (ESO UMR 6590 CNRS), « Comment une nouvelle thématization par des regards disciplinaires croisés questionne les didactiques et fait surgir de nouveaux objets d'étude et de recherche ? », Colloque « Printemps de la recherche en ESPE : "Recherches en éducation - Recherches sur la professionnalisation - Consensus et dissensus" » à Paris, 23 mars 2015.
159. OUVRARD Élise, « Le carnet en classe de langue : un outil pour la construction de la compétence interculturelle ? », Journée d'études « Apprendre des carnets aujourd'hui » à l'ESPE de Caen, 4 décembre 2013.
160. OUVRARD Élise, « Regards croisés sur la littérature de jeunesse et ses entrées interculturelles », Journée d'études « Construire une littéracie texte-image en classe » à l'IUFM-UCBN de Caen, 10 avril 2013.
161. OUVRARD Élise, « Didactisation d'un document authentique en classe de langues: l'exemple de l'album de jeunesse en anglais », Journée d'études « Le document pour l'enseignement et l'apprentissage : quelles questions aujourd'hui ? » à l'IUFM-UCBN de Caen, 3 avril 2013
162. OUVRARD Élise et THEMINES Jean-François (ESO UMR 6590 CNRS), « Littérature jeunesse et anglais-géographie : quel(s) monde(s) construire en classe ? », Journée d'études « Ici et ailleurs : rencontre avec François Place » le 18 janvier 2012 à l'IUFM-UCBN de Caen
163. OUVRARD Élise, « L'impact du Cadre Européen sur l'enseignement des langues et la formation des enseignants : le cas français », Séminaire international de formation de formateurs, « Ingénierie de formation et transformation des systèmes nationaux de formation des enseignants » à l'IUFM-UCBN de Caen, 28 novembre 2011
164. OUVRARD Élise et LE GUERN Anne-Laure (CERSE EA 965), « Ingénierie de formation : accompagner les étudiants / L'accompagnement à la réalisation de portfolios et la formation de formateurs à cet accompagnement », Séminaire international de formation de formateurs, « Ingénierie de formation et transformation des systèmes nationaux de formation des enseignants » à l'IUFM-UCBN de Caen, 29 novembre 2011
165. PAREY Armelle, « 'Will not the leaf be turned some day, and the story be told?' : *Emma Brown* (2003) de Clare Boylan et Charlotte Brontë, un pastiche néo-victorien. », Colloque international « L'Inachevé », ERIBIA Caen décembre 2011
166. SCHWARTZ-GASTINE, Isabelle « *To Disfigure, or to Present* (MND, 3.1.57) : la contradiction de *King Lear* à la scène », « Visions dans et sur *King Lear* », journée d'étude organisée par Estelle Rivier, Université du Maine, 13 janvier 2010.
167. SLABY Frédéric, « De l'importance de la religion chrétienne dans l'économie selon Thomas De Quincey », communication orale dans le colloque pluridisciplinaire international proposé par l'Institut catholique de Rennes, « De la charité à l'économie sociale et solidaire : évolution ou révolution ? », 27-28 septembre 2013.
168. SLABY Frédéric, « Quelques mots sur l'*otium* et l'importance de la vie intellectuelle », communication orale dans la « journée des jeunes chercheurs » organisée par l'ERIBIA-LSA, Université de Caen Basse-Normandie, 6 décembre 2013.
169. SLABY Frédéric, « Economie et théologie dans l'œuvre de Thomas De Quincey », Colloque National de la Recherche en IUT, juin 2011, IUT Cherbourg Manche, Université de Caen Basse-Normandie.
170. STARFIELD Penny « In the Shadow of *The Birth of a Nation: A Centennial Assessment of Griffith's Film* », Commonwealth Fund Conference in American History, University College London, London, United Kingdom, 25-27 June 2015
171. STARFIELD Penny « Le corps dépossédé : *Ella Blue* de Darrell James Roodt (Afrique du sud, 2008) », Journée d'étude « Corps, Identités, Espaces », Université de Rouen, 5 juin 2015.
172. STARFIELD Penny « Hearst/Roosevelt/Welles: blurring biopic frontiers in *Citizen Kane* », Congrès AFEA, mai 2015, atelier sur le biopic, coorganisé par Taina Tuhkanen et Delphine Letort.
173. STARFIELD Penny « Music and musicians in New South African cinema from *Taxi to Soweto* to Long Street », 20th international SERCIA: « Movies and Music: National and Transnational Approaches », Conference Nijmegen University, 18-20th September 2014:
174. STARFIELD Penny « Mémoire et cinéma : vérité et réconciliation dans le cinéma sud-africain », Semaine de la mémoire, MRSB, UCBN, 15 septembre 2014.
175. STARFIELD Penny « Oscar Micheaux and independent African American film: modeling from /against / for », Congrès AFEA, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 21-25 mai 2014.
176. STARFIELD Penny, « Striking women: *Salt of the Earth*, *Norma Rae* and *Bread and Roses* », Representing Social Classes in Films on Television and in Cinema in English-speaking Countries (10-11 October 2013 Rennes, France).
177. STARFIELD Penny, « The Immigrant Contract: Naturalization, Americanization and Staying Alive », XVIII^{ème} colloque international de la SERCIA, Université Montesquieu-Bordeaux IV, 4-7 septembre 2013.

178. STARFIELD Penny, Séminaire TISSEURS, 31 mai 2013, Université Paris Nord-Villetaneuse : « Du 'proartistique' au profilmique chez Andy Warhol, et au-delà »
179. STARFIELD Penny, Journée d'étude du GRAC, L'acteur/actrice à l'emploi, l'Université de Strasbourg, le 27 avril 2013 : « De *La porte s'ouvre* à *Dans la chaleur de la nuit*: Sidney Poitier entre noir et blanc »
180. STARFIELD Penny "Reconstructing intimacy: the father-daughter relationship in *Paper Moon* (Peter Bogdanovich, 1973)", 17th International SERCIA Conference, "Cinéma de l'intime et/ou intimité of cinéma dans le film anglophone", Université de Dijon, 7-9 September 2012.
181. WELLS Amy, "Expatriate Hunger: GIS-Generated Literary Analysis of Food, Drink, and Sex "Inside" Expatriate Literature," *Geocritical explorations within the text*, MLA, Vancouver, janvier 2015.
182. WELLS Amy, "Urban Green Spaces and the 'Lesbian' Pastoral," *Séminaire : Echos de la Pastorale dans les littératures de langue anglaise*, Université d'Orléans, février 2015.
183. WELLS Amy, "From Literary Myth to Literary Tourism: Deconstructions of Geographical and Metaphorical Paris in Expatriate Writing," *Littérature et géographie : l'écriture de l'espace à travers les âges*, Université de Lyon, mars 2015.
184. WELLS Amy, "Sugar in 1917," Séminaire CIMMA, UPEC, avril 2015 [conférence donnée sur invitation]
185. WELLS Amy, "Frontier Freedom: Political and Literary Opportunities for Women in the West", *Go West, Young Woman: Women's Narratives of the West*, AFEA, La Rochelle, mai 2015. [co-organisatrice de l'atelier]
186. WELLS Amy, « Paris dans la littérature féminine américaine 'd'entre deux' : Les stratégies narratives de Djuna Barnes et Gertrude Stein », *Erasmus Intensive Programme « Littérature, villes, interactions »*, Université d'été, Université du Luxembourg, juillet 2014. [conférence donnée sur invitation]
187. WELLS Amy, "Gertrude Stein's 1914 Combat: Publishing Portraits in *Tender Buttons*," *Seminar "1914"*, ESSE Conference, Kosice, Slovakia, août 2014.
188. WELLS Amy, "Modernist Shepherdess: Gertrude Steins' Pastoral Sounds," *Pastoral Sounds*, Université de Poitiers, novembre 2014.
189. WELLS Amy, "Modernist Cat Fight: Barnes and Boyle on Female Sexuality and Americanness", *Alternative Modernisms: An International, Interdisciplinary Conference*, Cardiff University, Ecosse, mai 2013.
190. WELLS Amy, "The Un-Mappable Barnes: Djuna's Imaginary Geography in *Ryder*", First Djuna Barnes Conference, School of Advanced Study, University of London, London, septembre 2012.
191. WELLS Amy, "Rewriting as Political Revendication: Djuna Barnes's Feminist Twist on Chaucer", *The status of rewriting in post-colonial English art, films and fiction: aesthetic choice or political action? (20th -21st century)*, Université de Limoges, novembre 2012.
192. ZIZI Zéhor « Behind Thomas Shaw (1692-1751) and his Book of Travels: The Networks of the Royal society, Oxford University and Diplomatic Agents », Journée d'étude organisée par le groupe de recherches Transferts Critiques et Dynamique des Savoirs (UPRES 1569, Paris VIII) et le CRIDAF (Centre de Recherches Interculturelles sur les Domaines Anglophones et Francophones), Université Paris 13, 18 mars 2011.
193. ZIZI Zéhor « Fossil Collection and Physico-Theology : John Woodward's *Natural History of the Earth* (1695) », Explora International Conference "Lost and Found : In Search of Extinct Species" organisée par le groupe de recherches Cultures Anglo-Saxonnes (CASEA 801), Université de Toulouse-Le Mirail, 31 mars-2 avril 2011.

OV : Ouvrages de vulgarisation (ou chapitres de ces ouvrages)
--

OUVRAGES DE VULGARISATION

CHAPITRES DANS PUBLICATIONS DE VULGARISATION OU PUBLICATIONS EN LIGNE

194. IVES Andrew, "Franklin D Roosevelt's greatest legacy: moving away from Locke and gaining acceptance for a new American liberalism", *Les Années Roosevelt (1932-1945): Entre New Deal et "Home Front"* (Frédéric ROBERT, dir.), Paris: Ellipses, 2013. pp105-116
195. OUVRARD Elise, « Didactisation d'un document authentique en classe de langues: l'exemple de l'album de jeunesse en anglais », *Les Cahiers de l'IUFM de Basse-Normandie*, volume 2, 2013, pp. 65-80.

196. SCHWARTZ-GASTINE Isabelle, « *Measure for Measure in Performance* » sous la direction de Delphine Lemonnier-Textier (Université de Rennes 2), d'Estelle Rivier (Université du Maine) et d'Isabelle Schwartz-Gastine, *La Clé des Langues* : <http://cle.ens-lsh.fr>

AP: Autres formes de production (brevets, ouvrages, rapports d'expertise, bases de données, traductions, comptes rendus d'ouvrages, rapports de fouilles, guides techniques...)

CONTRIBUTIONS SOLLICITEES pour OUVRAGES DE RERERENCE

197. CRISTOFOVICI, Anca, *Dictionnaire universel des créatrices*, Béatrice Didier, Antoinette Fouque, Mireille Calle-Gruber, (dirs.) Paris : Editions des Femmes, 2013, Notices sur : Eve Arnold, Esther Bublely, Judy Dater, Gisèle Freund, Toni Frissell, Mary Ellen Mark, Rosalind Solomon.
198. IVES Andrew, "Canada" (1500 mots), in Mark Juergensmeyer et Wade Clark Roof (ed.) *The Encyclopedia of Global Religion*, Thousand Oaks CA: Sage Publishers, 2010.
199. KRAL Françoise, Article sur l'écrivain australien Alexis Wright dans le *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris: Editions des Femmes, 2013.
200. OUVARD Élise, "La Bible dans l'œuvre des sœurs Brontë", in *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*, accepté par le comité de lecture des Editions du Cerf.
201. POPELARD Mickael, "Bacon", in *Dictionnaire de la Mort*, Philippe di Folco (ed.), Paris: Larousse, 2010.
202. SLABY Alexandra, « Fiona Barber. *Art in Ireland since 1910* », *Etudes Irlandaises*, N° 38.2, automne/hiver 2013.
203. SLABY Frédéric, « La Bible dans l'œuvre de Thomas De Quincey », in *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*, accepté par le comité de lecture des Editions du Cerf.
204. SLABY Frédéric, « La Bible dans la littérature britannique du XIXe siècle », in *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*, accepté par le comité de lecture des Editions du Cerf.
205. STARFIELD Penny, Expertises pour les revues *Double Jeu* (Arts et spectacles, UCBN), *InMedia* (Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), *Miranda* (Toulouse 2-Le Mirail), publications de la SERCIA)

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

206. CRISTOFOVICI Anca, *Vie, Symbole, Mouvement. Susanne K. Langer et la danse*, Anne Boissière, Mathieu Duplay (dirs.), *Revue Française d'Etudes Américaines*, à paraître
207. CRISTOFOVICI, Anca *Suspending Time. Life-Photography-Death*, Geoffrey Batchen (ed.), Izu Photography Museum, 2010, book review, in *Etudes Photographiques*, Notes de lecture, décembre 2011, URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/index3240.html>
208. IVES Andrew, "A propos de l'ouvrage *Les Relations Québec-Canada*", *Revue Etudes Canadiennes*. N° 76, 2014. 133-135
209. KRAL Françoise, Mounir Guirat, 'Being' and 'Becoming' in Contemporary Diasporic Fiction: Bharati Mukherjee's *Jasmine* and Monica Ali's *Brick Lane*', Sfax: Publications of the University of Letters and Humanities, 2012, 179pp, 12Dt. ISBN 978- 9973- 02-742-9, publié dans *E-REA*, 'Interactions et transferts / L'écriture qui voyage', 11.2, 2014.
210. KRAL Françoise, Re/membering place. *Commonwealth Essays and Studies*, vol. 36, N°1, Automne 2013: 113-114.
211. POPELARD Mickael, « *Francis Bacon. Le Continent du savoir* », d'Alexis Tadié, Paris, Classiques Garnier, 2014 paru dans le numéro de *La Nouvelle Quinzaine littéraire* du 16 janvier 2015

TRADUCTIONS

212. WELLS Amy, Bertrand Westphal, *The Plausible World: A Geocritical Approach to Space, Place, and Maps*. Translated by Amy Wells. New York: Palgrave, 2013.

PARTICIPATION À DES TABLES RONDES

213. CRISTOFOVICI Anca, « Interactions between writers and artists in post WW2 America », « Collaboration and the Artist's Book : A Transatlantic Perspective » Colloque international, UCBN, 2011

214. KRAL Françoise, « The artist and the city », table ronde autour de l'œuvre de Tracey Tawhio, peintre maori, organisé par Maryvone Nedeljkovic et Andrew Ives, Université de Caen, octobre 2011

PREFACES ET INTRODUCTIONS

215. KRAL Françoise, Préface du numéro spécial *Crossings/Traversées* de la revue internationale à comité de lecture *Commonwealth, Essays and Studies*, vol. 37, N° 1 automne 2014

CATALOGUE D'EXPOSITION

216. CRISTOFOVICI Anca, Stéphane VANDENPLAS, « Caravelles des jours ordinaires » et Elizabeth HAYLEY, « Awaiting Tide » Galerie Pascaline Mulliez, Paris, 2014

INV : Conférences ou conférences plénières données à l'invitation du Comité d'organisation dans un congrès national ou international

217. COHEN-SOLAL Annie, *Who's Afraid of Cultural Policy?*, a panel on President Obama's Cultural Policy with Ted Berger, Heather Hitchens, Jeffrey Lynford and George Watchel, New York University, April 29, 2010
218. COHEN-SOLAL Annie, Conférencier invité - *Recovering the Satellites, The Global Museum*, an encounter with Alain Seban, President of the Pompidou Center in Paris, New York University, September 18th, 2010
219. COUDERC Gilles, «Verdi et Wagner, deux visages de Georges Bernard Shaw au miroir de ses écrits sur la musique (1876-1950) » Colloque international et interdisciplinaire « Verdi et Wagner : images croisées, 1813-2013 », Université de Rennes 2, 12-15 février 2013
220. COUDERC Gilles, "*Shakespeare's Merry Wives at the opera*", Congrès international "Shakespeare & Myth", 26-29 juin 2013, Université de Montpellier
221. COUDERC Gilles, "*Music for me is clarification: Britten et la transparence*", Colloque international "Penser et analyser la musique de Benjamin Britten au XXIe siècle, 12 & 13 décembre 2013, Université d'Evry-Val d'Essonne
222. CRISTOFOVICI Anca, «American Photography:Representations and Cognitive Paradigmes » NEC Seminar, New European College, Institute for Advanced Study, Bucharest, octobre 2014
223. CRISTOFOVICI, Anca, « Aging and Style », "Mirror Mirror Representations and reflections on age and ageing", London College of Fashion, University of the Arts, London, Octobre 2013
224. CRISTOFOVICI, Anca, "L'image irrésolue: Jim Dine, la répétition, un écho visuel freudien", Colloque International de Littérature & Psychanalyse, Université Paris VI Denis Diderot et Megatrend University of Applied Sciences, Paris, Janvier 2013
225. CRISTOFOVICI, Anca "Where Mimesis is Mirage: Narrative and the Imagination in Richard Powers's Novels", invitée au colloque international "Narrative Patterns in the Novels of Richard Powers", Université Erlangen-Nuremberg, novembre 2010
226. CRISTOFOVICI, Anca, Conférencière invitée : Reid Hall, pour University of Florida, Gainesville (écrivains et artistes américains en France); conférences annuelles depuis 2010-2012
227. GUIBERT Pascale, « "Lieu commun : lieu-commun". Présentation de la poétique du lieu composé glissantien. » dans le cadre du séminaire « Geographies of Displacement / géographies de la dislocation », organisé par les équipes EMMA (EA 741) et LERMA (AMU), le 21 novembre 2014, à l'université de Montpellier
228. IVES Andrew, Organisation d'une conférence sur l'indigénéité suivie d'une table ronde avec la participation d'artistes maoris invités et d'universitaires de Caen, Rennes et Le Havre. Le 27 octobre 2011 à la MRSH, UCBN. En collaboration avec l'équipe ACE de l'Université de Rennes II
229. KRAL Françoise, 16 octobre 2015, IASH Université d'Edimbourg, Ecosse. (<http://www.ed.ac.uk/schools-departments/literatures-languages-cultures/events/diasporic-trajectories>)
230. KRAL Françoise, 'Mémoire des Lieux et Lieux de la Mémoire', cycle de conférences organisées lors de la semaine de la mémoire, 17 septembre 2014, Maison de Recherche et des Sciences Humaines, Science Festival, Caen, France.
231. KRAL Françoise, 'Virtual Communities and the 'non-places' of hypermodernity,'communication invitée lors du colloque 'Imagined communities and recuperated homelands: rethinking American and Canadian minority and exilic writing', organized by Monica Manolescu et Charlotte Sturgess, Université de Strasbourg, 11-12 March 2011.

232. SLABY Frédéric, « A la recherche du paradis perdu dans les écrits autobiographiques de Thomas De Quincey », séminaire du groupe « Intertextualités et imaginaires bibliques », 7 décembre 2012, Université de Bretagne Sud, Lorient.
233. STAWIARSKI Marcin, « A la limite du pays fertile : l'intermédialité dans l'œuvre de Gabriel Josipovici ». Journées d'études Texte/Image « Autour du Tiers Pictural : Thanks to Liliane Louvel », Université de Poitiers, 15-16 juin 2012
234. STAWIARSKI Marcin, « Fugue et identité dans le roman anglophone contemporain ». Journée d'étude sur le concept de transfert dans les arts et la littérature. Université de Lorraine, Nancy, équipe IDEA, 4 novembre 2011.